РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

на пед.совете зам.дир. по ВР

Акимова Т.С.

Протокол №1 Приказ № 53

от «26 » 0 8 2024 г. от «26 » 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная

Общеразвивающая программа художественной

направленности

«Радуга творчества»

(нетрадиционные техники рисования)

**Автор:** Березовская Елена Сергеевна

Базовый уровень освоения

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 1год

П. Малый Зайкин, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящее положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-Ф3 (ред. от 25.12.2018 N 497-Ф3) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Законом Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. №1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 11 сентября 2018 N 1243/318-VI-ОЗ);

- Государственной программой «Развитие системы образования Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. №921-пп);

- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. №298 н);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);

**Направленность программы** -  **художественная.**

**Уровень освоения –** базовый.

Программа «Радуга творчества» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций.

***Актуальность программы.***

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Во многих дошкольных учреждениях детей знакомят с нетрадиционным рисованием.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

* мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
* пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
* внимания и усидчивости;
* наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
* в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей. Данное пособие предлагается как помощь в работе учителю начальных классов во внеурочной деятельности. Краткое описание используемых техник рисования позволит любому преподавателю проводить кружковые занятия.

**Новизна программы** объединения «Радуга творчества» заключается в  динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления  будущей творческой работы,  конечным результатом является его творческое воплощение.  Благодаря этому, создаются условия для успешного развития  детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления,  на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

**Отличительные особенности программы:**

Уникальность данной программы состоит в ее динамичном построении. Ритм построения теоретических и практических заданий  включает в себя  схему: просто- сложно; длительно - краткосрочно.

Неповторимость учебной программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник.

Обучающийся погружается в занятия естественно, без принуждения; он попадает в мир творчества. При этом рождается сотворчество:

 -  от каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители;

   -  программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы:**

из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

**Адресат программы**. По программе обучаются дети младшего школьного возраста 7-11 лет.

**Объем и сроки освоения программы** – общее количество часов – 34, 1 год обучения.

***Формы занятий.***

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

**Режим занятий** - занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 60 минут.

***Цели программы***:

* формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,
* расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
* воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

***Задачи:***

* ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* создать условия для развития творческих способностей детей;
* способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
* создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки

***Планируемые результаты:***

**Личностные.**

1. ***Личностные универсальные учебные действия***

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;

- способность к оценке своей работы;

- чувство прекрасного и эстетические чувства

**Метапредметные:**

1. ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно оценивать свою работу;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

***2. Познавательные универсальные учебные действия***

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

***3. Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

**Предметные**

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- изображать предметы различной формы;

*Ученики получат возможность научиться:*

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.*

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | I. Работа с природными материалами | 6 |
| 2 | II. Лепка. | 8 |
| 3 | III Работа с бумагой. | 8 |
| 4 | IV. Учись мастерить. | 6 |
| 5 | V. Работа с иголкой и не только | 4 |
|  | VI.Проектная деятельность. | 2 |
| **Итого** | | **34** |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**I.Работа с природными материалами (6 ч.)**

Использование приемов изготовления изделий с помощью склеивания, скрепления на пластилине, коллективная оценка результатов работы.

Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы. Экскурсия по осеннему парку. Сбор листьев и шишек для засушивания. Изготовление картины «Осенний натюрморт».Объёмная поделка из шишек «Лесовичок», «Поросенок». Выполнение композиции из пластилина, круп, сухоцветов «Прудик», «Цветник» .

**II. Лепка (8 ч.)**

Историческая справка о глине и солёном тесте. Виды глины, её свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной и солёным тестом. Разнообразие техники работы с глиной и солёным тестом. Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания.

Виды и способы лепки из глины и теста. Лепка из соленого теста животных: «Кошечка», «Рыбки». Пластилиновая живопись «Морской берег», «Букет

Цветов» . Панно из солёного теста «Птички». Картинки в технике обратной аппликации «Фрукты и овощи». Картинки в технике обратной аппликации «Грибы и ягоды».

**III. Работа с бумагой (8 ч.)**

Использование приобретённых технологических знаний о материалах: бумага (писчая, тетрадная, альбомная, белая, цветная); об инструментах и материалах для скрепления (ножницы, клей ПВА); о способах технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, сминание, обрывание, складывание, вырезывание, надрезание; склеивание; плетение (прямое) из бумажных лент; аппликация; об обозначениях в технологической карте: линия отреза, линия сгиба, место нанесения клея, направление складывания, вдавливание.

Использование трудовых умений по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности), разметка по линейному рисунку, по сгибу, тетрадной разлиновке, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо

Изготовление из бумаги оригами «Лягушка», «Цветок». Аппликации

из цветной бумаги «Грузовик», «Снеговик». Выполнение композиций

из полосок гофрированного картона: «Овечки», «Кот на крыше». Работа с гофрированной бумагой. Выполнение цветов. Выполнение елочки из гофрированной бумаги.

**IV.Учись мастерить (6 ч.)**

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день  мы выбрасываем  пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества. Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

Изготовления кукольной комнаты с помощью коробки. Декорирование комнаты (интерьер). Игрушки из пластиковых бутылок. Объёмное моделирование из упаковок. Изготовление кукольной мебели: кроватки, стола, стула. Изготовление кукольной мебели: декорирование.

**V.Работа с иголкой и не только (4ч.)**

Основные виды искусства вышивки, вязания. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития вышивки, вязания. Современные направления вышивки. Анализ моделей, схем. Изготовление салфетки. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Выполнение картин в технике изонить «Солнышко», «Парус». Создание картины «Звездное небо». Выполнение картин в технике гобелен.

**VI.Проектная деятельность (2 ч.)**

Оформление работ, создание этикеток. Подготовка работ к выставке. Выставка работ учащихся за год работы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **Дата проведения** |
|  | **Работа с природным материалом** | **6** |  |
|  | Экскурсия по осеннему парку. Сбор материала. |  |  |
|  | Изготовление картины «Осенний натюрморт». |  |  |
|  | Объемные поделки из природного материала «Лесовичок». |  |  |
|  | Объемные поделки из природного материала «Поросенок». |  |  |
|  | Выполнение композиции  из пластилина, круп, сухоцветов «Прудик». |  |  |
|  | Выполнение композиции  из пластилина, круп, сухоцветов «Цветник». |  |  |
|  | **Лепка** | **8** |  |
|  | Лепка из соленого теста животных: «Кошечка». |  |  |
|  | Лепка из соленого теста животных: «Рыбки». |  |  |
|  | Пластилиновая живопись «Морской берег». |  |  |
|  | Пластилиновая живопись «Букет цветов». |  |  |
|  | Панно «Птички» из соленого теста. |  |  |
|  | Оформление в рамку-скатывание жгутиков. |  |  |
|  | Картинки в технике обратной аппликации «Фрукты и овощи». |  |  |
|  | Картинки в технике обратной аппликации «Грибы и ягоды». |  |  |
|  | **Работа с бумагой** | **8** |  |
|  | Изготовление из бумаги оригами «Лягушка». |  |  |
|  | Изготовление из бумаги оригами «Цветок». |  |  |
|  | Аппликации из цветной  бумаги «Грузовик». |  |  |
|  | Аппликации из цветной бумаги «Снеговик». |  |  |
|  | Работа с гофрированной бумагой. Выполнение цветов. |  |  |
|  | Выполнение елочки из гофрированной бумаги. |  |  |
|  | Выполнение композиций  из полосок гофрированного картона: «Овечки». |  |  |
|  | Выполнение композиций  из полосок гофрированного картона:«Кот на крыше». |  |  |
|  | **Учись мастерить** | **6** |  |
|  | Выполнение заготовок для  Изготовления кукольной  комнаты с помощью коробки. |  |  |
|  | Декорирование комнаты  (интерьер). |  |  |
|  | Создание по схеме и шаблонам тележки. |  |  |
|  | Создание по схеме и шаблонам машины. |  |  |
|  | Изготовление кукольной мебели: кроватки, стола, стула. |  |  |
|  | Изготовление кукольной мебели: декорирование. |  |  |
|  | **Работа с иголкой и не только** | **4** |  |
|  | Выполнение картин в технике изонить «Солнышко». |  |  |
|  | Выполнение картин в технике изонить «Парус». |  |  |
|  | Создание картины «Звездное небо». |  |  |
|  | Выполнение картин в технике гобелен. |  |  |
|  | **Проектная деятельность** | **2** |  |
|  | Оформление работ учащихся за год. |  |  |
|  | Подготовка работ к выставке. |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **34** |  |

**Условия реализации программы:**

- светлый, просторный, теплый кабинет;

- наличие раковины;

- шкафы (для хранения художественного материала), полки, классная доска (для     представления наглядных пособий);

- столы и стулья разной высоты под возраст воспитанника;

- наличие инвентаря;

- огнетушитель.

**Воспитательные компоненты программы.**

В сфере гражданско-патриотического воспитания:

* организация межпоколенческого взаимодействия;
* организация краеведческой деятельности;
* организация профориентационной работы;
* организация туристско-экскурсионной деятельности;
* организация работы школьных музеев;
* организация экологического всеобуча

**Формы аттестации**

Определять уровень качества обучения  и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются  «Протоколы аттестации»

**Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики  освоения программы  и творческих достижений учащегося».

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

**Методические материалы**

Эстетическое восприятие произведений искусства и прекрасного в жизни, несомненно неразделимо связано одно с другим,  дополняя и углубляя друг друга. Поэтому большое внимание в объединении должно быть обращено на то, чтобы само содержание обучения - рисование, подбор моделей и заданий - были бы органически связаны с предметами и явлениями окружающей действительности и способствовали развитию у воспитанников художественного вкуса, элементарных основ художественной культуры.

           В процессе рисования в изобразительной деятельности развиваются наблюдательность, проcтранственные представления, умение зрительно ориентироваться в расположении и сравнительных размерах предметах, зрительная память, глазомер, точность в различении и определении цветов.

 Педагог должен обучить воспитанников одинаковой степени грамотности, навыкам и умениям в рисовании. При этом он не может не учитывать индивидуальных способностей учащихся. Поэтому фронтальное руководство группой не должно исключать индивидуальный подход к воспитанникам при проверке качества их творческих работ.

 Педагог по изобразительному искусству много времени и энергии уделяет разработке наглядных  пособий для проведения занятий. К этим наглядным пособиям относятся различного рода таблицы, пояснительный рисунок педагога на доске или на картинной плоскости, репродукции с картин художников, иллюстрации из журналов, буклетов. Педагог старается подбирать модели с наиболее ярко выраженными свойствами и особенностями, которые являются учебной задачей для воспитанников. Ход занятия может сопровождаться поэтическими и музыкальными произведениями известных классиков. В качестве наглядного пособия возможно использование видеофильмов об искусстве, архитектуре и известных  художниках. В процессе обучения примерять игровые моменты, викторины, конкурсы, костюмированные представления.

   Заинтересованность, эмоциональное отношение обучающихся к выполнению задания имеют большое значение в достижении определенного качества самого рисунка.

   Большое воспитательное значение имеет оформление кабинета. На стенах можно разместить красиво обрамленные произведения  выдающихся русских  и зарубежных художников. Также можно разместить на стенах творческие работы воспитанников, а на полочках  шкафов устроить мини-выставку декоративно-прикладного творчества.

   Исключительно важное значение в обучении рисованию имеет организация окружной, городской или краевой выставки, а также городского, краевого, всероссийского или международного конкурса творческих работ воспитанников. Обычно такие выставки и конкурсы приурочиваются к праздникам мира, страны, города, христианским праздникам. Большая педагогическая ценность таких выставок и конкурсов состоит в том, что они являются замечательным стимулом в повышении интереса обучающихся к творчеству и качеству их работ.

***Литература.***

* 1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2024 г.
  2. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2024 г.
  3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2024 г.
  4. Ресурсы сети Интернет.

**Приложение**

**Аппликация** – способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги и других материалов.

Широко используется аппликация в декоративно-прикладном искусстве для создания кашпо, ковриков, занавесей.

**Бумага** - это основной материал для выполнения аппликаций в начальной школе. В наборах цветной бумаги часто встречаются красный, синий, зелёный, жёлтый, чёрный цвета. Реже встречаются розовый, бордовый, голубой, оранжевый и др. Надо учитывать, что в одних наборах цвета яркие, сочные, насыщенные, в других – тусклые, мрачные, много "грязных” оттенков. Хорошо получаются аппликации из бархатной бумаги, но при работе с ней, необходимо помнить, что её надо склеивать в несколько слоёв. **Декоративность** – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

**Декупаж или салфеточная техника** (от франц. «вырезать») – техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов.

**Задача** – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

**Инструкция** — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

**Картон** - отличными качествами обладает тонкий, глянцевый картон, который можно легко сгибать, вырезать, клеить.

**Карандаш -**при выполнении эскизов применяют карандаш средней твёрдости. Работают только правильно заточенным карандашом.

**Ножницы** - для вырезания бумаги важно выбрать хорошие, острые ножницы. Удобно и аккуратно можно вырезать ножницами размером от оси до закругления 60-80 мм. Лезвия ножниц должны свободно раздвигаться, но не болтаться на скрепляющем винте.

**Клей** - большое значение при выполнении аппликации имеет качество клея. Самым лучшим и удобным для работы является синтетический клей ПВА.

**Лине́йка** — простейший измерительный геометрический инструмент, представляющий собой узкую пластину, у которой как минимум одна сторона прямая. Обычно линейка имеет нанесённые деления, кратные единице измерения длины (сантиметр,дюйм), которые используются для измерения расстояний*.*

**Поделка**, -и, ж. Мелкое изделие, изготовленное ручным способом. **Поделки** из дерева.

**Резинка** - для работы выбирают мягкую резинку.

**Технология** – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

**Творчество** – в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта (википедия).

**Творчество** – творение, сотворение, созидание, деятельностное свойство («Толковый словарь русского языка» В. И. Даля).

**Тряпичная кукла** – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

**Шаблон** - для его изготовления контур необходимой детали рисуют на тонком картоне и вырезают точно по линии карандаша. При обводке шаблона грифель карандаша плотно прижимают к краю шаблона, помня, что при обводке ошибка может достигнуть 2–3 мм и сильно изменить силуэт.

На каждом уроке необходимо приучать детей к сознательному выполнению техники безопасности и санитарной гигиены.

**Фриволите**– это техника жгутикового салфеточного выполнения работы

**Эскиз** (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа.

**Тестовое задание**

**для входной диагностики обучающихся**

**«Превращение кругов»**

На альбомном листе бумаги нарисованы 6 кругов одинаковой величины. Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Результаты выполненного детьми задания оценивается по 3-х балльной системе.

**Оценка 3** (высокий уровень) за оригинальное образное содержание без повторения одного или близкого образца.

**Оценка 2** (средний уровень) за образное содержание почти всех кругов, оформление кругов очень простыми предметами.

**Оценка 1** (низкий уровень) за незаконченное задание и за небрежность.

**Игры**

***1. «Нарисуй теплую картинку»***

Цель: уточнить с детьми понятия *«теплые и холодные цвета»*; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила **игры**: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

A) нарисуй *«теплый»* натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым *(розовым, красным, желтым)*;

B) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

***2. «Кто играет с нами в прятки»***

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый, фигурки животных *(лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т. д.)* для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила **игры**: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. **Выигрывает тот**, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание *«хитрых»* животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

***3. «Портреты»***

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

***4. «Тепло-холодно»***

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1.Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета *(красного, синего, желтого)* и становятся в круг;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки,составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В)между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатовый, коричневый и др.

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись *«Мельница»*.

1. ***Найди картины, написанные тёплыми и холодными красками»***

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание **игры**: Найти картины, написанные только в тёплой гамме *(или в холодной)* или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

1. ***«Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»***

Цель: в процессе **игры** развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание **игры**: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

1. ***«Определи и найди жанр портрета, натюрморта, пейзажа»***

Цель:уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание **игры**: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж, другие отложить в сторону).

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

1. ***«Выставка картин»***

Цель:учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине

Материал: репродукции картин.

Описание **игры**: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

1. ***«Составь натюрморт»***

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету *(праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т. д.)*

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы *(посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)*

Описание **игры**: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

***10. «Волшебные цвета»***

Цель: в процессе **игры** развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание **игры**: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово,например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово,например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

1. ***Игра «Нарисуй, что лежит в мешочке»***

Ход игры:

В начале занятия детям раздаются мешочки с небольшой фигуркой животного, причём очень характерной и рельефной. Мешочек сверху затянут тесьмой, и дети не видят, что в нём находится. Они запускают руку внутрь мешочка и ощущают пальчиками то, что там спрятано. Почувствовав форму, они её зарисовывают.

1. ***Игра «Что нам подскажет запах»***

Детям предлагаются разнообразные запахи на выбор: запахи трав, цветов и растений. Парфюмерные запахи, запахи лекарств. Запах создал образы, которые дети воплощают в своих работах.

1. ***«Мы можем нарисовать вкус»***

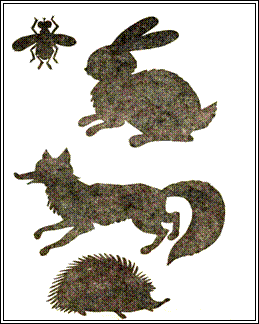
Предлагаемые вкусы: масло подсолнечное, мёд, лимон, курага, сладкий чай, изюм, солёный орешек и т.д.

Работа проходит в спокойной обстановке. Дети пробуют вкус с завязанными глазами. Затем идёт работа по выполнению вкусовых ощущений в конкретные формы или просто в цветную композицию.

1. ***Игра "Угадай по силуэту"***

Цель игры: *Закрепить знания о животных. Учить по силуэту узнавать животное, называть его, описывать внешний вид и те характерные признаки, по которым его определили.*

 Материалы: *Слайды с силуэтами животных с чёткими характерными признаками.*



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. ***Игра «Калейдоскоп»***     Назовите цветовые оттенки, которые получились путем наложения одного лепестка на другой. Запомните, как смешиваются цвета.   |  |  | | --- | --- | | **Ответ:***коричневый, оранжевый, зеленый, голубой, розовый, фиолетовый, цвет морской волны, салатовый, охра, темно-зеленый.*  сканирование0082 |  | |

1. ***Игра «Создай пейзаж»***

На магнитной доске, расположены предметы (изображение воды, неба, деревьев, кустарников, льдин, леса). От каждого ряда по одномуобучающемуся. Кто быстрее и правильно расположит предметы, создав пейзаж. Если возникли затруднения, остальные могут помогать.

1. ***Игра «Радуга – дуга»***

Цель: развивать чувство цвета, умение подбирать изображения по цвету, продолжать учить анализировать, сравнивать.

Задание: на листе изображена радуга. На каждого ребёнка по 7 картинок на каждый цвет радуги, по 7 карточек всех цветов радуги.

Дети должны выбрать и разложить в нужном порядке карточки всех цветов радуги, подобрать к ним свои картинки.

У ведущего предметные картинки, а у каждого ребёнка одна карточка. Ведущий показывает картинки – по одной. Тот, у кого карточка такого же цвета, берёт картинку. Усложнить можно так: назвать предмет и его цвет без показа картинки. Ведущий описывает предмет, не называя его, ни его цвета, дети должны угадать и назвать его. Угадавший получает карточку такого же цвета.

1. ***Игра «Времена года»***

Цель. Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие  лету, осени, зиме, весне.

Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.

Материал. Разнообразные карточки со всевозможными оттенками тёплых и холодных цветов. Желательно использовать в игре тексты о временах года.

1. ***Игра «Собери пейзаж»***

Цель. Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года. По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний).

Материал. Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озёр и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

В заключение хочется отметить, что в основе игр и упражнений лежит принцип познания ребенком учебного материала от ощущения через эмоцию, от ассоциации к анализу, а затем к творчеству.