***Муниципальное бюджетное образовательное учреждение***

***Малозайкинская средняя общеобразовательная школа»***

***«Согласованно»***

***Педагогическим советом***

***Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_***

***Приказ № 1 от26.08.24.г***

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**направление: художественно- эстетическое.**

**Возраст обучающихся:8- 10 лет.**

**Срок реализации: 1год.**

**Программа**

**внеурочной деятельности**

**«Природы чудные творенья»**

**2024-2025 учебный год.**

**Пояснительная записка.**

В.А. Сухомлинский писал: «Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказки, фантазии, игру, через неповторимое творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Дети начинают воспринимать окружающий их мир, но чтобы они смогли по-настоящему оценить увиденное, отличить подлинную красоту от пестроты пошлости, необходимо учить их этому, и чем раньше, тем лучше.

Важным мотивом в развитии личности школьника является постановка цели достижения успехов и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиться ее. Особенно отчетливо это выступает в тех случаях, когда дети играют или делают что-то своими руками.

В настоящее время широкой популярностью пользуется такой вид декоративно-прикладного творчества – как фитодизайн.

Фитодизайн учит детей видеть и находить нечто красивое и необычное.

 Природа оказывает благодатное воздействие на развитие творческих возможностей ребёнка. Встречи с природой расширяют представления

детей об окружающем мире, учат внимательно вглядываться в различные явления, дают огромный простор для детской фантазии.

Работа по формированию художественного вкуса у ребенка начинается в семье и школе. Детское сердце отзывчиво на призыв творить красоту, важно только, чтобы за этими призывами следовал труд. Труд оказывает разностороннее и положительное влияние на все аспекты развития ребенка. Укрепляет его физические силы, делает более точными и уверенными движения, совершенствует ориентацию в пространстве, развивает мелкую моторику рук. Неоценимо влияет труд на умственное развитие ребенка. Трудовая деятельность требует от него сообразительности, сосредоточенности, усидчивости, внимания, развивает его мышление, инициативу, наблюдательность, тренирует память.

Увлекательно, интересно и полезно общение с природой.

**Направленность образовательной программы –** художественно-эстетическая.

Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте 6-10 лет. Срок реализации программы – 1год.

Содержание программы рассчитано на развитие творческих способностей детей, развитие творческой индивидуальности. Обучение детей искусству фитодизайна осуществляется в разных видах и формах работы.

Программа включает в себя следующие **направления:**

1. Икебана – объемная флористика.
2. Ошибана – прессованная флористика.
3. Фитодизайн и природный материал.
4. Фитодизайн и бросовый материал.
5. Фитодизайн и плетение.
6. Фитодизайн и пластичные материалы.

5

1. Фитодизайн и сыпучие материалы.
2. Фантазийные цветы.
3. Фитодизайн и народные традиции (обереги).
4. Коллаж в технике «Терра».

Актуальность программы:

  Природа даёт огромное количество экологически чистых материалов  для работы. Она дарит нам неповторимое многообразие красок и совершенство

готовых форм. Работа с природным материалом вполне доступна детям. Такие занятия исключительно творческие, способные пробудить и развить детскую фантазию, созидательную активность и художественную способность ребенка. Изготовление сувениров, поделок из природного материала - труд кропотливый, увлекательный и очень приятный.

Занятия с растениями способствует воспитанию у ребенка любви к родной природе и бережного отношения к ней. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка растений происходят на свежем воздухе. Собирать растения можно круглый год.

В работе с природным материалом часто используются дополнительные материалы, такие как крупы, опилки, зерна и т.д.

Отличительная особенность программы:

 Работа с мелким материалом необходима для развития тактильных ощущений и тактильной памяти. Чаще нужно предлагать детям трогать разные поверхности и работать с необычными природными  материалами: опилками, древесной стружкой, семечками, косточками, зерном разного вида и т.д.  Поэтому основным направлением программы «Чудеса природы» является работа с природным материалом растительного и морского происхождения (выполнение сувениров, поделок, композиций, панно, картин).

**Педагогическая целесообразность -** Труд по изготовлению работ из природного материала способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера. Работа требует определённых усилий воли, у ребёнка формируются такие  качества, как умение доводить начатое дело до конца.

          Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении движений.                                                                                                             Большое воздействие оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребёнка, на его мышление, способствует развитию внимания у детей - повышается его устойчивость.

         Не менее важно воспитать у детей стремления доставлять людям радость самостоятельным творческим трудом, научить основам этики поведения, в том числе и в ситуации дарения подарков.

**Идея программы –** развитие творческой личности на основе мотивации к творчеству на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

3

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования при сохранении традиций российских школ.

Новизна данной программы определена ФГОС начального общего образования. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов**освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены **ценностные ориентиры и воспитательные результаты.**
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают**уровневую оценку** в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживается в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по

каждой теме.

Адресат: Оренбургская область, Первомайский район, п. Малый Зайкин, улица Школьная 1, МБОУ « Малозайкинская СОШ»

Программа рассчитана на 1 год обучения.33часа в год.

В неделю – 1 час.

Режим работы.

Вторник в 17.00

**Цель программы -**развитие и раскрытие творческой, всесторонне и  гармонично развитой личности учащегося и формирование положительной мотивации включения в образовательную деятельность.

**Задачи:**

*Обучающие –*

обучение основным приемам и навыкам работы с природным материалом, с дополнительным материалом (технологическая подготовка обучающихся, включающая формирование первоначальных сведений о культуре труда, приобретение воспитанниками обще трудовых навыков);

- формирование умений работы в коллективе;

- умение аккуратно использовать материал, соблюдать элементарные правила ТБ.

*Развивающие* -

-раскрытия  творческих способностей, интеллектуального и нравственного потенциала каждого учащегося;

- развитие фантазий и художественного вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту природы;

4

- развитие мелкой моторики кисти рук, согласованность работы глаз и рук;

- развитие тактильной памяти;

- создание условий для творческой активности и индивидуальности в работе для каждого ребенка.

*Воспитывающие -*

- воспитание эстетического вкуса и уверенности в себе;

 -формирование способности взять на себя ответственность за принятое решение, умения оценить результат своей деятельности, воспитания взаимопомощи;

 -самоопределение, самовыражение;

- воспитание чувства гордости и удовлетворенности результатом свое работы;

 -формирование метапредметных  умений и навыков.

**Содержание изучаемого курса 1 года обучения.**

1. Введение в образовательную программу. Беседа о природе, о декоративно-прикладном искусстве, фитодизайне, его значение. Фитодизайн и флористика. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе с природным материалом.

1. «Окно в природу». Экскурсии, сбор материала. Подготовка и основные правила хранения материала. Цветовая гамма природного материала. ПТБ.

1. Икебана – объемная флористика. Искусство – икебана, история рождения. Инструменты. Составление композиций с использованием дополнительного материала. ПТБ.
2. Ошибана – прессованная флористика (живопись растениями). История создания. Материал. Подготовка и хранение материала. Инструменты. Аппликации и орнамент. Уроки мастерства. ПТБ
3. Фитодизайн и природа. Использование природного материала: веточки деревьев, шишки, семена, ягоды, орехи. Особенности работы с природным материалом. Уроки мастерства. ПТБ.
4. Бумагопластика. История возникновения и происхождения бумаги, работы и поделки из бумаги, свойства бумаги. Изучение новых техник работы с бумагой – оригами, квиллинг, корчевание, скрапбукинг. Изготовление поделок, открыток, сувениров. Инструменты. ПТБ.
5. Фитодизайн и народные традиции – обереги. Знакомство с народными традициями. Обереги: куклы – берегини, травяные, венички, домовята, Значения и символы. Используемый материал и инструменты. ПТБ.
6. Соломка – история возникновения и развития данного вида творчества. Основные этапы подготовки соломки, правила наложения. Различные технологии в аппликации. Материал и инструмент. ПТБ.
7. Фитодизайн и бросовый материал. Экология окружающей среды. Использование бросового материала: бутылочки, баночки, коробочки, пластиковые стаканчики и тарелочки, вилочки и ложечки и т.д. Предметы и фантазии. Уроки мастерства. ПТБ.
8. Фитодизайн и пластичные материалы. Пластичные материалы: глина, пластилин, соленое тесто, папье-маше. Особенности и преимущества материала – пластичность, эластичность, гибкость, мягкость. Основные этапы изготовления изделий. Материалы и инструменты. Уроки мастерства. ПТБ.

**Формы и методы работы.**

Основными *формами* проведения занятий является

- экскурсии;

- беседы;

- практические работы;

- игры;

- выставки.

Основными *методами* работы является

- словесный - рассказы, беседы, объяснения;

- наглядный – демонстрация образцов, показ приемов работы;

- практический – самостоятельные работы;

- аналитический – наблюдение, опрос, самоконтроль, самоанализ, взаимоанализ.

В каждой теме в начале работы обучающиеся рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления. Затем, после усвоения этого процесса, задание усложняется: детям показывают картину, иллюстрацию, фотографию и они самостоятельно выбирают способы крепления, этапы сборки и осуществляют предварительное конструирование. Далее, обучающимся задают тему и работа выполняется самостоятельно.

**Формы занятий.**

**Формы организации деятельности обучающихся:**

1. Индивидуальная (индивидуально-групповая).

2. Групповая.

3. Фронтальная (работа по подгруппам, по звеньям).

Занятия по типу могут быть комбинированными, теоретическими, практическими, диагностическими.

**Педагогические технологии –**

-здоровьесберегающие;

-личностно-ориентированные;

-разноуровневого обучения;

-технологии опережающего обучения;

**Ожидаемые результаты :**

*Личностные -*ответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, аккуратность.

*Предметные –*знать основу работы в каждом направлении, уметь работать с инструментом, уметь изготавливать поделки, композиции и эстетично их оформлять.

*Метапредметные:*

*Регулятивные –* сохранение цели и задачи учебной деятельности.

*Коммуникативные-* умение работать в коллективе, формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

*Познавательные –* знать историю возникновения данного творчества.

**Модель выпускника.**

Обучающиеся должны-

**Знать:**

- представления о богатой истории декоративно-прикладного искусства;

- основные законы, правила, приемы и средства композиции;

- порядок и метод работы над композицией;

- технологию составления букета;

- технику безопасности.

**Уметь:**

- организовать свою работу;

- самостоятельно осуществлять творческую деятельность, применять накопленный опыт, знания;

- выполнять работы на высоком художественном уровне;

- применять навыки составления композиций;

- применять на практике основные законы и правила композиций;

- самостоятельно выбирать сюжет композиций;

- грамотно пользоваться художественными материалами;

- анализировать и критически относиться к своей работе;

- отстаивать свое мнение;

- иметь индивидуальную манеру выполнения, стремление к творческому выражению.

**Способы определения результативности.**

1. Педагогическое наблюдение.

2.Педагогический анализ результатов (зачет, взаимозачет, выполнение диагностических заданий, участие в выставках, конкурсах).

3. Педагогический мониторинг (контрольные задания, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, оценочная система).

8

4. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся (самооценка воспитанника, оформление фотоотчетов).

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. Контрольное занятие.

2. Самостоятельная работа.

3. Открытое занятие.

4. Коллективный анализ работ.

5. Выставка.

6. Конкурс.

7. Самоанализ.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Наименование базовых тем | 1 год обучения | | |
| т | | п |
| 1. | | Введение в образовательную программу | 1 | |  |
| 2. | | «Окно в природу»- экскурсии, сбор материала |  | | 1 |
| 3. | | Икебана – объемная флористика | 1 | |  |
| 4. | | Ошибана – прессованная флористика | 1 | | 2 |
| 5. | | Фитодизайн и природа | 1 | | 2 |
| 6. | | Бумагопластика |  | |  |
|  | Оригами | | 1 | | 2 |
|  | Квиллинг | | 1 | | 2 |
|  | Торцевание | | 1 | | 1 |
|  | Скрапбукинг | | 1 | | 1 |
| 7. | Фитодизайн и народные традиции | | 1 | | 2 |
| 8. | Соломка | | 1 | | 2 |
| 9. | Фитодизайн и бросовый материал | | 1 | | 1 |
| 10 | Фитодизайн и пластичный материал | | 1 | | 2 |
| 11 | Выставки работ | |  | | 3 |
|  | Итого | | 12 | 21 | |
|  | Всего | | 33 | | |

10

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Основное содержание занятий | | Кол-во час | | Формы и методы работы | | Вид деятельности | | Вид контроля | |
| 1. | Вводное занятие | | Введение в образовательную программу | | 1 | | Беседа, игра; словесный, наглядный | | Знакомство с детьми, с планом работы | | наблюдение | |
| 2. | «Окно в природу» | | Экскурсия в природу, сбор, заготовка материала, сортировка, правила хранения. | | 1 | | экскурсия | | Заготовка материала | | наблюдение | |
| 3. | | Икебана – объемная флористика | | История рождения искусства, составление букетов | | 1 | | Беседа, практическая работа | | Знакомство с новым видом творчества, составление букета | | наблюдение |
| 4. | | Ошибана – прессованная флористика | | История создания, материал, инструменты, виды ошибаны | | 3 | | Беседа, демонстрация образцов, практическая работа | | Составление композиции «Березка» (рисование березки, наклеивание кроны засушенными листочками березки) | | Наблюдение, оценка, самооценка |
| 5. | | Фитодизайн и природа | | Использование природных материалов в создании панно, композиций, сувениров | | 3 | | Беседа, демонстрация образцов, практическая работа | | Изготовление панно «Цветы» (использование различных видов семян, арбузные, дынные…) | | Наблюдение, оценка, самооценка |
| 6. | | Бумагопластика  Оригами | | История возникновения бумаги, работы из бумаги, основные приемы в оригами | | 3 | | Беседа, демонстрация образцов, практическая работа | | Изготовление сувениров  Венок из модулей. | | Наблюдение, зачет |
|  | | РАБОТА С ШИШКАМИ | | Знакомство с техникой работы, основные приемы и формы | | 3 | | Беседа, демонстрация образцов, практическая работа | | Изготовление поздравительных мини открыток «Букетик» | | Наблюдение, самооценка, зачет |
|  | | Торцевание | | Знакомство с техникой работы, основные приемы | | 2 | | Беседа, демонстрация образцов, практическая работа | | Аппликации из бумаги «Солнышко» | | Наблюдение, оценка |
|  | | Скрапбукинг | | Знакомство с новым видом деятельности, основные приемы, материал, инструмент | | 2 | | Беседа, демонстрация образцов, практическая работа | | Изготовление открыток | | Наблюдение, проверочное задание, оценка, зачет |
| 7. | | Фитодизайн и народные традиции | | Знакомство с традициями народов и их обереги | | 3 | | Беседа, демонстрация образцов, практическая работа | | Изготовление оберега «Подковка» (подкова из картона украшенная природным материалом) | | Наблюдение, самооценка, коллективное оценивание |
| 8. | | Соломка | | Знакомство с новым видом деятельности, различными техниками (орнамент, инкрустация, объемная соломка), основные приемы, материал, инструмент | | 3 | | Беседа, демонстрация образцов, панно, картин, практическая работа | | Работа над мини картиной «Осенние листочки» | | Наблюдение, самооценка |
| 9. | | Фитодизайн и бросовый материал | | «Вторая жизнь вещей» | | 2 | | Беседа, демонстрация образцов, практическая работа | | Преображение старых вещей. Декорирование баночки под карандаши. | | Коллективный анализ |
| 10. | | Фитодизайн и пластичный материал | | Знакомство с техникой работы, основные приемы и формы | | 3 | | Беседа, демонстрация образцов, практическая работа | | Изготовление сувенира Магнитик (крышка, пластилин, природный материал) | | Коллективный анализ |
| 11. | | Выставки детских работ | | Подведение итогов, | | 3 | | Выставка | | Оформление выставок, награждение | | Анализ, самоанализ, фотоотчет |
|  | | ИТОГО | |  | | 33 | |  | |  | |  |

11. Выставки детских работ. Награждение, фотоотчет

**Методическое обеспечение программы.**

Методика проведения занятий с обучающимися, строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени – выполняются в течение одного – двух , трех занятий. Все работы детей на каждом году обучения подчинены общей теме, в конце каждой четверти и в конце учебного года проводится выставка лучших работ обучающихся, награждение.

**Методические виды продукции:**

разработки бесед, экскурсий, конкурсов.

**Дидактический материал**

для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия:

- естественные и натуральные (гербарии, образцы материалов);

- объемные (образцы изделий);

- схематические (схемы, рисунки, шаблоны);

- картинные (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы).

**Список литературы.**

Авилкина С.О. «Кружок по фитодизайну», Журнал «Нач.школа» № 12 2013 г.

Анджела Шептуля «Обереги своими руками», Эксмо, М., 2008 г.

Белецкая Л.Б. «Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев», Эксмо, М., 2017 г.

Белецкая Л.Б., Боброва К.А. «Флористика», АСТ-Сталкер, М., 2003 г.

Базулина Л.В., Новикова И.В. «100 поделок из природных материалов», Ярославль, Академия развития, 2002 г.

Горичева В.С., Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». Ярославль, Академия развития, 2003 г.

Дубровская Н.В. «Аппликации из семян и косточек», АСТ-Сова, М., 2008 г.

Захарюк П. «Картины из цветов и листьев», Контэнт, М., 2009 г.

Кудряшова Т. «Украшения для интерьера в технике «Терра», Эксмо, М., 2019 г.

Лобачевская О.А. «Плетение из соломки», АСТ-Пресса книга, М.,

2008 г.

Перевертень Г.И. «Волшебная флористика», АСТ-Сталкер, М., 2014 г.

Перевертень Г.И. «Чудеса из пуха растений», АСТ-Сталкер, М., 2014 г.

Перевертень Г.И. «Аппликации из соломки », АСТ-Сталкер, М., 2014 г.